



Igor Ijorra, saludando al público junto a los músicos en el concierto del Teatro Gayarre.

JESÚS GARZARON

Uno de los nuestros

MÚSICA Xabier Armendáriz

Domingo, 3 de mayo de 2026. Teatro Gayarre de Pamplona. Óscar Salvoch, narrador. Selma Sola, soprano. José Luis Sola, tenor. Orfeón Pamplonés. Orquesta Sinfonía Navarra. Igor Ijorra, director. Obras de Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Amilcare Ponchielli, Richard Wagner, Pietro Mascagni, Wolfgang Amadeus Mozart, Georges Bizet y Salvador Ruiz de León. Concierto organizado por Sinfonía Navarra y el Orfeón Pamplonés.

2026 no es año de aniversarios para Julián Gayarre. No se cumple ninguna celebración exacta en torno a su nacimiento o su muerte, sino acaso otras conmemoraciones que le afectan sólo lateralmente, como los 150 años del estreno de *La Gioconda* de Amilcare Ponchielli, la ópera que situó en el mapa al compositor italiano y en la que Julián Gayarre fue el destinatario del personaje protagonista masculino.

Sin embargo, a veces parece que sólo los años en los que se cumplen aniversarios redondos crean la justificación necesaria para acordarse de determinados personajes. Si este año en Pamplona

se celebró un amplio festival en torno a la figura de Pablo Sarasate, ahora Sinfonía Navarra y el Orfeón Pamplonés han colaborado para presentar este concierto en torno al tenor roncalés.

A lo largo de la sesión, Oscar Salvoch ofreció una panorámica muy completa de la carrera de Julián Gayarre, destacando todas las fases de su carrera y contribuyendo con datos interesantes sobre el contexto musical, cultural y político que rodeó al cantante, sobre todo en su juventud.

Fue una presentación algo hagiográfica, como suele ser habitual en estos casos, que sirvió para que el público, en buena medida espectadores inhabituales de conciertos, pudiera hacerse una idea de la magnitud del personaje y conociera algunos datos que, aunque para muchos pudieran resultar ya conocidos, no conviene olvidar. Además, el relato estuvo bien construido, no faltaron momentos humorísticos y el discurso sirvió para unificar el contenido musical del concierto, que de lo contrario podría haber resultado algo disperso.

En lo musical, hubo ocasión de escuchar un amplio repertorio de óperas, casi todas ellas relacionadas estrechamente con la trayectoria de Julián Gayarre, bien fuera por su popularidad en aquel momento (*El barbero de Sevilla* de Rossini, cuya obertura abrió el concierto), porque formaran parte del repertorio habitual del tenor o simplemente porque cuadraban con algún aspecto de la historia que se estaba contando, como el coro de gitanos de *El trovador* de Verdi.

Vocalmente, fue José Luis Sola el encargado de “encarnar” al tenor roncalés. A este respecto, es importante recordar que Julián Gayarre manejó un repertorio muy variado, que incluía buena parte de la literatura belcantista para tenor lírico o incluso ligero (Edgardo, Nemorino, Arturo), pero también papeles mucho más dramáticos que en teoría necesitan una voz de mayor tonelaje (Lohengrin, Tannhäuser o el propio Enzo de *La Gioconda*).

José Luis Sola es un cantante muy apropiado para los papeles del primer tipo, pero mucho me-

nos para los de mayor peso, aunque hiciera el esfuerzo de cantar el aria de Enzo de la ópera de Ponchielli. Lo cierto es que José Luis Sola se mostró bastante incómodo en varias de sus intervenciones, recordando el fraseo cuando resultaba posible. Fue interesante escuchar el aria de *Los pescadores de perlas* en italiano, tal como la habría cantado Gayarre en su día con toda seguridad. Selma Sola ofreció una voz interesante en su brevísima intervención.

El Orfeón Pamplonés mantuvo un buen nivel general en la amplia selección de coros de ópera que se escuchó, pero no siempre consiguió redondear su mejor nivel en momentos cumbre como el coro de esclavos de *Nabuco*, en parte por el tempo algo apresurado que impuso Igor Ijorra en ese momento. La Orquesta Sinfonía Navarra rindió a buen nivel general bajo la dirección de Igor Ijorra, atento a los cantantes en los momentos precisos y animado en el resto de interpretaciones.

Al final, todo terminó con el esperado brindis de *La Traviata*, incluida dedicatoria a las madres por el día en el que se celebraba la sesión. El público salió encantado del Teatro Gayarre y satisfecho de haber podido aprender y recordar algo sobre Julián Gayarre. Y es que cualquier pretexto vale para recordar a una de las figuras musicales navarras más internacionales.

Monika Aranda investiga la flora amenazada de Navarra

DN Pamplona

La artista transdisciplinar Monika Aranda (Pamplona, 1976) presentará el 23 de mayo en La Fábrica de Gomas (13 horas) *Plantae in periculo* (plantas en peligro), por el que investiga la flora vulnerable y amenazada de Navarra y la re-naturalización de sus núcleos urbanos, para activar nuevas formas de relación entre arte, biodiversidad y ciudadanía. Hablará de la investigación sobre especies en peligro de extinción en Navarra y las elegidas para trabajar artísticamente en su supervivencia y mostrará la instalación artística con planta viva. Los asistentes plantarán un ejemplar de las especies vegetales en frente de la galería. Si *Exotic* surgía de preguntarse qué podía retirar de la naturaleza para transformarlo en material artístico, ahora busca “cerrar el círculo desde el gesto contrario”: pensar qué pieza artística puede crear para que al finalizar su recorrido expositivo vuelva a la naturaleza y contribuya a mejorarla.

¡FELICIDADES!



Myriam Elizalde ¡Muchísimas felicidades! Esperamos que pases muy buen día y lo disfrutes mucho. No cambies nunca. ¡Te queremos!

EXPO
FAMILY
MES A MES



PRESENTACIÓN DEL LIBRO



Dra. Ana Asensio

DR. ANA ASENSIO
El cerebro necesita abrazos

El cerebro necesita abrazos de la Dra. Ana Asensio

Descubre cómo conectar con los demás te salva la vida

CUÁNDO
Miércoles 13 de mayo - 19:00 h

DÓNDE
Diario de Navarra (C/ Zapatería, 49)

Presenta la periodista
Sonsoles Echavarren

Entrada libre previa inscripción en www.mundodn.es

ORGANIZA

DN
DIARIO DE NAVARRA

